

Голас Радзімы

№ 11 (1997)
12 сакавіка 1987 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Мінаюць апошнія марозныя дні сакавіка, і неўзабаве пачнецца сапраўдная вясна, калі пабягуць ручаі, запяе вада. Яркае сонца, вядома ж, радуе дзятаў, але ім шкада развітвацца і з гэтым вось снежным замкам, які быў любімым месцам іх зімовых забаў. Малых суцяшае толькі тое, што наступнай зімой добры Дзед Мароз пабудуе тут новы казачны гарадок.

НА ЗДЫМКУ: выхадны дзень у мінскім дзіцячым парку імя Горкага.

Фота С. КРЫЦКАГА.

НІСМІЧНЫЯ ДАСЛЕДАВАННІ

СТЫКОўКА НА АРБІЦЕ

У адпаведнасці з праграмай забеспячэння далейшага функцыянавання навуковай станцыі «Мір» 3 сакавіка 1987 года ў Савецкім Саюзе быў зроблены запуск аўтаматычнага грузавога карабля «Прагрэс-28».

5 сакавіка ажыццёўлена стыкоўка карабля «Прагрэс-28» з арбітальным пилуемым комплексам «Мір» — «Саюз ТМ-2». Узаемны пошук, збліжэнне, прычальванне і стыкоўка выконваліся з дапамогай бартавой аўтаматыкі касмічных апаратаў. Гэтыя працэсы кантраляваліся Цэнтрам кіравання палётам ва ўзаемадзеянні з наземным камандна-вымяральным комплексам, а таксама касманаўтамі Юрыем Раманенкам і Аляксандрам Лавейкіным. Грузавы карабель прыстыкаваны да станцыі з боку аграгатнага адсека.

Карабель «Прагрэс-28» даставіў на арбіту паліва для аб'яднанай рухальнай устаноўкі, прадукты, ваду, абсталяванне і апаратуру, а таксама пошту.

Па даных тэлеметрычнай інфармацыі і дакладах экіпажа, бартавыя сістэмы пилуемага комплексу «Мір» — «Саюз ТМ-2» — «Прагрэс-28» функцыянуюць нармальна.

ГОСЦІ З-ЗА МЯЖЫ

ДЭЛЕГАЦЫЯ З ЛАОСА

У Мінску знаходзілася дэлегацыя Камітэта партыйна-дзяржаўнага кантролю Лаоскай Народна-Дэмакратычнай Рэспублікі.

Госці мелі сустрэчы ў Цэнтральным камітэце Кампартыі Беларусі, Камітэце народнага кантролю БССР. Члены дэлегацыі набывалі таксама на Мінскім трактарным заводзе, на скур-галантарэйнай фабрыцы імя Куйбышава, у навукова-вытворчым аб'яднанні «Прагрэс», дзе вывучалі вопыт работы партыйных арганізацый па ажыццяўленню кантролю за дзейнасцю адміністрацыі.

У АКАДЭМІІ НАВУК БССР

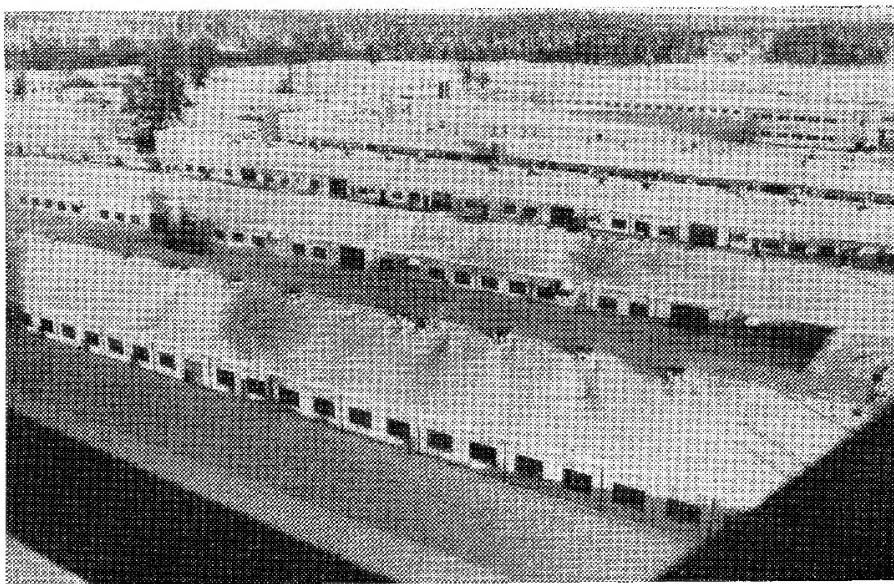
ВЫБРАНЫ ПРЭЗІДЫУМ

Сесія агульнага сходу Акадэміі навук БССР, якая адбылася ў Мінску, выбрала новы састаў прэзідыума акадэміі.

Прэзідэнтам Акадэміі навук рэспублікі выбраны акадэмік АН БССР У. Платонаў. Віцэ-прэзідэнтамі акадэміі выбраны акадэмікі АН БССР І. Ліштван, І. Навуменка, А. Сцепаненка, галоўным вучоным сакратаром прэзідыума АН БССР — акадэмік АН БССР А. Ганчарэнка, членамі прэзідыума АН БССР — акадэмікі АН БССР А. Дзімітрыеў, Л. Кісялеўскі і А. Свірыдзёнак.

Сесія агульнага сходу зацвердзіла таксама акадэмікаў-сакратароў аддзяленняў навук, якія былі выбраны на агульных сходах аддзяленняў.

ЖЫВЁЛАГАДОУЛЯ



На гэтым здымку вы бачыце агульны від новага жывёлагадоўчага комплексу па вырошчванню і адкорму 54 тысяч свіней у год у саўгасе «Ударнік» Чэрыкаўскага раёна. З выхадам на практычную магутнасць комплекс будзе штогод прадаваць дзяржаве 6 300 тон свініны.

РЭДКІЯ ПРАФЕСІІ



Наведвальнікі Дзяржаўнага музея БССР падоўгу затрымліваюцца ў зале, якая знаёміць з фаўнай Беларусі. У палёце застылі птушкі, насцярожана замерлі кабаны і зубры, прыціхлі ў празрыстай глыбіні рыбы. Гэтая экспазіцыя створана ўмельнымі рукамі навуковага супрацоўніка аддзела прыроды біёлага-таксідэрыста Рыгора Сухава. Тысячы сцэнак вывучыў ён па заданню музея, у час камандзіровак ім былі зроблены ўнікальныя фотаздымкі, здабытыя неабходныя для экспазіцыі звыры, выраблены чучалы.

НА ЗДЫМКУ: Р. СУХАЎ на здымцы.

МЕЛІЯРАЦЫЯ

«ДНЕПРАБУТСКІ» — ДВАЦАТЫ...

Закончана будаўніцтва самай буйной на Палессе сучасна-ўвільгатняльнай сістэмы — пільдэра «Казацкі канал». Меліяратары трэста «Брэстгидрострой» перадалі новаму саўгасу «Днепрабугскі», створанаму ў Кобрынскім раёне, у пастаянную эксплуатацыю каля шасці тысяч араў урадлівых зямель.

Адначасова пракладзена 130 кіламетраў дарог. Узведзены комплекс жывёлагадоўчых і гаспадарчых памяшканняў, разлічаных на восемсот кароў, гадоўлю і адкорм амаль шасці тысяч цялят.

Гаспадарка, прынятая дзяржаўнай камісіяй у пастаянную эксплуатацыю, штогод будзе пастаўляць суседзям паўтары тысячы племянных першацёлак для абнаўлення статка малочна-варовых фермаў. Гэта дазволіць хутчэй акупіць затраты на будаўніцтва.

«Днепрабугскі» — дваццаты саўгас, здадзены ў эксплуатацыю меліяратарамі Галоўпалессесеводбуда.

РАЗВІЦЦЕ ВЫТВОРЧАСЦІ

СЫРАВІНА З НАФТЫ

Па поўнаму тэхналагічнаму цыклу пачала працаваць устаноўка па вытворчасці бензолу на нафтаперапрацоўчым

заводзе Мазыра. Прадпрыемства ўжо паставіла спажывцам першыя дзесяткі тон сыравіны для прыгатавання лакаў, фарбаў, разбавіцеляў.

Цяпер на заводзе ўзводзяць новую комплексную устаноўку па выпуску парафінаў. Са здачай яе ў эксплуатацыю ў 1989 годзе вытворчасць каштоўнай сыравіны для суседняга завода кармавых дражджэй павялічыцца на трэць. Гэта поўнасцю задаволіць патрэбнасці аднаго з буйнейшых у краіне прадпрыемстваў мікрабіялагічнай прамысловасці.

НА РЭКАХ ПАЛЕССЯ

ЗАСЛОН ПАВОДЦЫ

Не нанясе больш шкоды сельгасугоддзям паводка наравістых палескіх рэк Гарыні і Прыпяці. Разбуральную сілу веснавых патокаў уціхаміраць шматкіламетровыя агароджалыя дамбы, больш чым на метр паднятыя супраць адзнакі самай высокай на Палессі паводкі 1979 года. Пад надзейнай аховай абноўленых зямельных збудаванняў аказаліся вёскі Струга, Варані, Бухлічы, Вялемічы і іншыя.

Значную частку веснавых вод прымуць надасховішчы, сажалкі-накапальнікі, якія стануць не толькі перашкодай на шляху стыхіі, але і дазваляць у летні перыяд у значнай меры павысіць водазабеспечанасць ралі, лугоў і пашаў.

З заліўных лугоў ужо поўнасцю вывезена сена, умацаваны апоры ліній электраперадач. Мясцовыя карабелы завяршаюць рамонт малога флоту. У разліў на маторках, пласкадонных баркасах з ферм на прыёмныя пункты будучы вывозіць малако, дастаўляць у вёскі прадукты і тавары, пошту. З усімі гаспадаркамі раёна праз дыспетчарскі пункт наладжана радыёсувязь.

РАСПРАЦАВАЛІ ВУЧОНЫЯ

ЦЭЛЮЛОЗНЫЯ ПРЭПАРАТЫ

Да дзесяткаў вядомых «прафесій» цэлюлозы дабавілі яшчэ адну вучоную хімію. У руках спецыялістаў навукова-даследчага інстытута фізіка-хімічных праблем Белдзяржуніверсітэта імя У. І. Леніна гэты прыродны палімер набыў новыя ўласцівасці: стаў выдатным носьбітам лекавых рэчываў, павысіў эфектыўнасць іх дзеяння. Відазмененая цэлюлоза марудна засвойваецца арганізмам. Таму і ўведзеныя ў яе састаў прэпараты таксама дзейнічаюць даўжэй і больш мэтанакіравана, чым чыстыя лякарствы.

Высокую эфектыўнасць медыкаментнаў на аснове цэлюлозы, шэраг якіх хімікі стварылі ў садружнасці са спецыялістамі Беларускага навукова-даследчага санітарна-гігіенічнага інстытута і рэспубліканскага інстытута кардыялогіі, пацвярджаюць і вынікі шырокіх клінічных даследаванняў. Навінкі вучоных — для лячэння многіх сардэчна-сасудзістых захворванняў, запаленчых працэсаў, для адвыкання ад курэння і інш. — правяраюць цяпер 29 медыцынскіх устаноў краіны.

ВЫСТАЎКІ

АДБУДЗЕЦЦА У ЧЭХАСЛАВАКІ

Вялікую экспазіцыю на спецыялізаваную выстаўку саматужна-мастацкіх вырабаў, якая адбудзецца ў гандлёвым прадстаўніцтве СССР у Чэхаславакіі, падрыхтавалі супрацоўнікі Навукова-даследчай эксперыментальнай лабараторыі Міністэрства мясцовай прамысловасці БССР.

Па традыцыі ў ёй будуць прадстаўлены ўзоры беларускага нацыянальнага ткацтва, вырабы з дрэва, саломкі, кухонны посуд з роспісам, вышывыя блузы, фартухі, сталовыя камплекты і іншыя тавары, якія карыстаюцца попытам не толькі ў нашай краіне, але і за мяжой.

ГІСТОРЫЯ МЕДЫЦЫНЫ

400 ГАДОЎ НАЗАД

Чалавечы сэрца на фоне гродзенскага замка атлюстравіў скульптар Уладзімір Кіслы на памятным медалі, які адразу ж зацкавіў калекцыянераў-фалерыстаў. Яго тэкст паведамляе аб

тым, што менавіта тут 400 гадоў назад упершыню на тэрыторыі нашай краіны адбылося навукова-анатамічнае даследаванне.

Гэтай жа падзеі прысвечана экспазіцыя, якая адкрылася ў рэспубліканскім музеі атэізму і гісторыі рэлігіі ў Гродне. У ёй — арыгіналы і дакладныя копіі хірургічных інструментаў шаснацатага стагоддзя, медыцынская пасуда, графічныя матэрыялы. Важнае намаганне ў гродзенскай медыцынскай школы па ўсталяванню матэрыялістычных поглядаў на прыроду чалавека, распаўсюджванню перадавых навуковых і філасофскіх ідэй цяжка пераацаніць — гэта думка прысутнічае ў водгуках многіх прадстаўнікоў медыцынскай грамадскай Рыгі, Вільнюса і Мінска, якія ўжо агледзелі экспазіцыю.

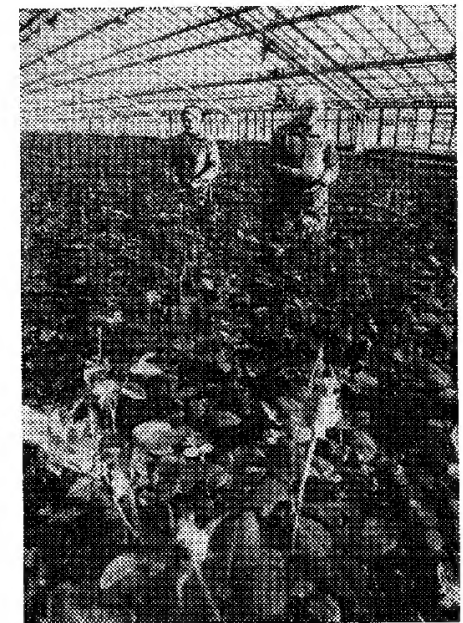
КУЛЬТУРНЫЯ СУВЯЗІ

НА ГАСТРОЛЯХ У КАМПУЧЫІ

З захапленнем сустракала пнампеньская публіка выступленні беларускіх артыстаў, якія прайшлі ў сталічным тэатры «Басак». Вялікім поспехам у гледачоў карысталіся вясёлыя народныя танцы, выступленні вакальна-інструментальнага ансамбля «Верасы». У яго выкананні гучалі песні на рускай, беларускай і кхмерскай мовах.

Гастролі беларускіх артыстаў сталі знамянальнай з'явай у культурным жыцці гэтай краіны.

КВЕТКІ ДЛЯ МІНЧАН



Круглы год, нават у самыя лютыя маразы, у спецыялізаваных мінскіх магазінах «Кветкі» мы можам купіць букет пунцовых руж ці гваздікоў, прыгожых нарцысаў або цюльпанаў... І вырошчваюць іх не ў цёплых краях, а паблізу беларускай сталіцы ў прыгарадным саўгасе «Дэкаратыўныя культуры». НА ЗДЫМКУ: у аранжарэі саўгаса.

ВЕСТКІ АДУСЮЛЬ

МІНСК. Набраўшы нескладаны лічбавы код, мінчане могуць цяпер звязацца з кватэрнага тэлефона з гарадамі Балгарыі, Венгрыі, ГДР, Польшчы, Чэхаславакіі і Югаславіі. Такую магчымасць прадаставіла жыхарам сталіцы міжнародная тэлефонная станцыя, расшырыўшы адначасова і сетку ўнутрысаюзнай тэлефоннай аўтаматыкі.

ЖОДЗІНА. Доследны ўзор машыны грузавымаўнасцю 120 тон вырабілі на Беларускам аўтазаводзе. Новая мадэль у многім паўтарае канструкцыю серыйна выпускаемага 110-тоннага «БелАЗа», але значна меншая за яго па вазе. Яшчэ адна вартасць — больш магутны рухавік: 1200 конскіх сіл.

ШЧУЧЫН. Буйным пастаўшчыком маладняку стане селекцыйна-гібридны цэнтр, першая чарга якога ўступіла ў строй у саўгасе-камбінаце «Васілішкаўскі» Шчучынскага раёна. Магутнасці яго разлічаны пакуль што на атрыманне 7 тысяч парасят высокапрадукцыйных парод. З поўным завяршэннем будаўніцтва ў бягучай пяцігодцы цэнтр будзе пастаўляць гаспадаркам вобласці ўтрыя больш маладняку і адкормліваць 50 тысяч свіней у год.

ЧАС ВЯЛІКІХ ЗМЕН

СПЫНЕННІ
ДЗЕЛЯ ПАСКАРЭННЯ

З пачатку гэтага года дзяржаўная прыёмка стала дзейнічаць у нас у краіне на паўтары тысячы прадпрыемстваў, якія выпускаюць найбольш важную прадукцыю.

Што ж гэта за служба, аб якой сёння многія ў краіне гавораць? Прычым адны гавораць з раздражненнем: які, маўляў, сэнс, скараціўшы апарат кіравання вытворчасцю ў цэнтры, у міністэрствах, павялічыць яго на месцах? Нехта з сумненнем: што дасць гэты дадатковы кантроль? Але большасць — з адабрэннем, надзеяй: так, мера носіць характар надзвычайнай, вымушанай, але ў комплексе з іншымі, чыста эканамічнымі, яна здольна ўздзейнічаць на вытворчасць, павялічыць яе, а значыць, прадукцыю.

Але ж на кожным прадпрыемстве ўжо ёсць служба кантролю. Была і ёсць. Напрыклад, на КамАЗе, буйнейшым у краіне аб'яднанні па выпуску грузавых аўтамабіляў, у яе складзе пяць тысяч чалавек. Яны, у сваю чаргу, кіруюцца тысячамі дакументаў, у першую чаргу стандартамі — на ўсе віды вытворчай дзейнасці. Тым не менш даўно гаворыцца аб двух недахопах гэтага, так сказаць, «хатняга» кантролю. Першы — яго абмежаванасць, здольнасць ацэньваць толькі тое, што ўжо зроблена. Інакш кажучы, не прымаць работу ці выраб дэфектнай якасці, але не прадухіляе яе. Другі недахоп у тым, што гэты кантроль — адна са служб самага прадпрыемства. Як бы юрыдычна кантралёр ні быў незалежны, агульная каса, агульная крыніца іншых сацыяльных дабраў, а то і «агульназаводскі патрыятызм» у выніку аказваюць пэўны ўплыў на прыняцце рашэння.

Новая ж служба, па-першае, ні ў чым ад кіраўніцтва прадпрыемства не залежыць і падпарадкоўваецца Дзяржаўнаму камітэту СССР па стандартах. Па-другое, яе задачы і паўнамоцтвы ідуць далей за звычайную службу кантролю. Яна не толькі фіксуе нізкую якасць вузлоў, вырабаў, дакументацыі на іх, але і, прыцягваючы тую ж службу заводскага кантролю, спецыялістаў, арганізуе работу па ліквідацыі знойдзеных недахопаў. Па-трэцяе, у склад яе ўключаны высокакваліфікаваныя спецыялісты з шырокімі паўнамоцтвамі. Яны могуць нават спыніць вытворчасць, што, вядома, ставіць працаўнікоў вытворчасці перад выбарам: альбо тэрмінова выпраўляць брак, альбо ўсе страціць у зарботку.

Вось што сказаў на кант гэтага старшыня Дзяржаўнага камітэта СССР па стандартах Георгій Калмагораў:

— З арганізацый дзяржпрыёмкі, па сутнасці, прыведзены ў дзеянне архімедаў рычаг перабудовы, закліканы рэвалюцыйна ізаваць прамысловасць. Ад угаворванняў, як трэба працаваць, мы пераходзім да актыўных форм уздзеяння на якасць працы.

Увядзенне дзяржпрыёмкі — гэта не «двойны кантроль», а прынцыпова новая, больш сучасная яго сістэма. Працуючы на адну мэта, работнікі заводскага кантролю і дзяржпрыёмкі не дубіруюць, а дапаўняюць адзін аднаго.

Сапраўды, на сённяшні дзень існуе вялікая мноства нявырашаных праблем, звязаных з якасцю прадукцыі.

Кардынальна выправіць становішча спраў можа новая цэласная сістэма гаспадарчага механізму, якая цяпер ствараецца. Мы рашуча пераходзім ад пераважна адміністрацыйных да пераважна эканамічных метадаў кіравання. Пры такім падыходзе галоўным кантралёрам становіцца спажывец — кантралёр самы дзейны, самы строгі, якога нельга падмануць, з якім нельга «дамовіцца». Гэта значыць, ствараецца такі механізм гаспадарання, калі нявыгадна вырабляць дэфектную прадукцыю, якая не мае попыту. Але пакуль такі механізм знахо-

ЭКЗАМЕНУЕ ДЗЯРЖПРЫЁМКА

ПЕРШАЯ РЕАКЦИЯ

Канстанцін Сідаровіч уключае «пераноску» і пачынае, як сам нявесела жартуе, днём з агнём аглядаць толькі што пададзены з канвеера трактар «Беларусь». Побач стаіць абкатчык. Чакае даволі цяжка. А ў першыя дні, расказваў Канстанцін, ледзь не да скандалу даходзіла. Рабочыя шумелі: «Навошта блох шукаць? У даробцы, на палігоне падкруцае, калі што не так».

Сакрэт, чаму дзяржпрыёмшчыка спачатку сустралі на канвееры «ў шыкі», просты. На канчатковай аперацыі атрымлівалі здзелку — рубель за трактар. І трэба было бачыць, як зухавата абкатчыкі разварочвалі на зашмальцава-

ным стажам. Большасць мужчыны. Прыкладна 70 працэнтаў ва ўзросце ад 30 да 50 год. Каля паловы — камуністы. Пераходзілі на новае месца часцей па запрашэнню, не заўсёды згаджаючыся на яго адроз. Але ёсць і добраахвотнікі, своеасаблівыя романтикі якасці.

Кіраўніку новага калектыву 46 год, інжынер-механік па адукацыі. На заводзе з 1960 года, пачынаў расточнікам. Апошняя пасада — намеснік начальніка аддзела тэхнічнага кантролю (АТК) завода. «Узначаліць дзяржпрыёмку прапанаваў Дзяржстандарт, да якога мы цяпер непасрэдна адносімся і які плаціць нам зарплату. Калі шчыра, баяўся. Чаго? Поўнай

браку (збоку яны больш відаць) і дапамога ў іх ліквідацыі.

Як жа збіраюцца некалькі чалавек адолець праблему, перад якімі пасавава галіна?

Па-першае, растлумачылі мне, унікальныя паўнамоцтвы дзяржпрыёмкі. Праз яе бар'ер брак не праходзіць. У гэтым пераканаліся самыя гарачыя галовы. Прадпісанні дзяржпрыёмкі аб ліквідацыі прычын браку тэрмінова выконваюцца, інакш вытворчасць будзе спынена. Адсюль такі важкі выйгрыш, як апэратыўнасць. Тое, што раней не вырашалася гадамі, цяпер мяняецца да лепшага за лічаныя дні. Прыкладаў, калі «раптам» сталі жываць самыя застарэлыя баячкі, на заводзе ўжо няма.

Па-другое, высокі творчы патэнцыял калектыву дзяржпрыёмкі. Сіла новага органа не толькі ў тым, што тут сабраліся вопытныя, адукаваныя спецыялісты. У дзяржпрыёмцы, на мой погляд, адбываецца тое, чаго пакуль толькі чакаюць у масавай вытворчасці: інжынеры атрымалі магчымасць тварыць не паперы, а справу, актыўна ўмешвацца ў набалеае, нарэшце, неадкладна бачыць вынік сваёй працы і атрымліваць за яе ўзнагароджанне.

— Што цяжэй за ўсё ў вашай рабоце? — спытаў я ў Мікалая Касцюкевіча.

— Ламаць уласную псіхалогію. Не ведалі, як паводзіць сябе пры выяўленні браку. Самі ж учора, працуючы ў АТК, нярэдка закрывалі вочы на недабрыкі: маўляў, не смяротна, сідзе, план даражэй... А сёння патрэбна жорсткасць.

Так, жорсткасць была. Дзесяты чалавек у цэху не атрымалі прэміі, пасыпаліся штрафы на майстроў, затрашчаў план, «паляцелі» прэміі. Нехта спрабаваў ігнараваць дзяржпрыёмку, адпраўляючы вернуць на дапрацоўку вузлы праз яе галаву проста на канвеер. Не прайшло.

— А цяпер?

— Першай сваёй перамогай лічым тое, што нас прызналі. І не толькі з-за страху. Рабочыя, тэхналагі зразумелі, што мы можам памагчы, што якасць можа быць не толькі аб'ектам у рабоце, але і прыносіць таму, хто стаіць за яе, матэрыяльныя выгады і, калі хочаце, душэўны камфорт. Да нас пайшлі за дапамогай.

Інжынерны эффект дзяржпрыёмкі можна выказаць лічбамі. Толькі за тры першыя месяцы па заўвагах дзяржпрыёмкі ў тэхналагічныя працэсы і канструктарскую дакументацыю ўнесена больш за 260 змяненняў.

Што ж, надыходзіць эра згоды? На мінскім трактарным далякі ад такіх ілюзій. І задачы сабе дзяржпрыёмка ставіць пакуль даволі стрымана. На першым этапе (два-тры гады) — дабіцца стопрацэнтнага захавання канструктарскай і тэхналагічнай дысцыпліны. На другім (к канцу пяцігодкі) — садзейнічаць таму, каб «Беларусь» па ўсіх параметрах выйшла на сусветны ўзровень, як і прадугледжана нядаўна распрацаванай на заводзе спецыяльнай навукова-тэхнічнай праграмай.

* *

Перад публікацыяй матэрыялу я зноў пазваў на трактарны. Сітуацыя стабілізавалася, адказаў мне. План мінулага месяца прадпрыемства выканала. У гэтым таксама працуе без зрываў. Але клопатаў у завода і дзяржпрыёмкі па барацьбе з бракам не стала менш. Як кажуць, вочы баяцца, а рукі робяць.

В. УЛАДЗІМІРАУ.

Многія гады жыў за мяжой. Па стану свайго здароўя, ды і так склаліся абставіны, даўно не прыязджала на Радзіму. Але сувязі з ёю ў мяне не перапыняюцца ні на адзін дзень, бо я рэгулярна атрымліваю «Голас Радзімы». Вялікае вам дзякуй за газету.

У ёй часта змяшчаюцца матэрыялы і аб маёй роднай Гродзеншчыне. Змяненні, якія адбываюцца там, заўжды мяне прыемна ўражаюць і хваляюць.

З вялікай цікавасцю і ўвагай я сачу таксама за матэрыяламі, у якіх расказваецца аб перабудове ва ўсіх сферах грамадскага жыцця савецкага народа. Ведаю, што гэты курс быў распрацаваны і прыняты XXVII з'ездам КПСС, што яго ўхваліў народ.

Перабудова, вядома, выклікала цікавасць і тут, у ЗША. Але буржуазнай прэсай многія яе бакі акцуюцца скажона. У большасці выпадкаў, нам, выхадцам з Савецкага Саюза, даводзіцца растлумачваць

амерыканцам, з якімі разам працуем, жывем па-суседству, яе сутнасць. Але, калі гаварыць па праўдзе, і нам не ўсё зразумела.

У пачатку года, напрыклад, на прадпрыемствах СССР уведзена дзяржпрыёмка. Ці не маглі б вы на старонках газеты растлумачыць, што гэта такое. У нас тут рознае гавораче. Дайце, калі ласка, ясны адказ.

Ганна МАЦУКЕВІЧ.

ЗША.

Пісьмы нашых суайчыннікаў з прыкладна такімі, як і ў гэтым, пытаннямі прыходзяць у рэдакцыю. Мяркуем, што прапаноўваемыя матэрыялы, змешчаныя на гэтай старонцы, і будуць адказам на іх.

І ў далейшым аб розных аспектах перабудовы ў савецкім грамадстве мы будзем рэгулярна расказваць на старонках «Голасу Радзімы». Калі ласка, дасылайце любыя пытанні, што датычаць цяперашніх праблем, якія вырашае наша краіна ўдзел ахвотна адказваць на вашы пісьмы.

ным «пятачку» ля канвеера чарговую машыну: час — грошы, кожныя тры хвіліны — новы трактар.

Не менш зухавата часам узраўняліся з праблемамі якасці і ў іншых цэхах. Допуск не вытрымліваецца — павялічыць яго ды шчы ўзаконіць паслабленне загадам. Канструктар закладае не самыя жорсткія параметры — а навошта яны: будучы складанасці ў тэхналогіі.

Многія паверылі, што трактар бязгрэшны. Канструкцыя яго прагрэсіўная. Да таго ж пастаянна ўдасканальваецца. Па асноўных тэхніко-эканамічных паказчыках МТЗ не ўступае сучасным стандартам. Яго ахвотна купляюць у 60 замежных краінах. А дробязі...

Каманда дзяржпрыёмкі «Стоп!» выклікала ў калектыве амаль шокавую рэакцыю. У канструктара на дапрацоўку вернута 45 працэнтаў прадукцыі. У лістападзе — 22 працэнта. Тройчы спынялася адружка прадукцыі. Адчуўшы «прыдзіркі», пачалі звальняцца тыя, для каго лішні рубель у зарплате даражэй за сумленне.

А паграбавалі мы толькі аднаго: строга захоўваць чарцяжы і тэхналогію, якую самі ж завадчане складалі, — гаворыць начальнік дзяржпрыёмкі МТЗ Леанід Бяляк. — І ўжо першыя месяцы нашай вахты пацвердзілі горкую ісціну. Не столькі старое абсталяванне, колькі расклябанасць выканаўчай дысцыпліны — прычына праблемы якасці, якая ўзнікла ў апошнія гады. Бо калі глыбей паглядаць, мы гэтым не толькі гонар маркі падрывалі, але ідэю сацыялізму ў сваіх жа душах чарнілі: куды нам, маўляў, з Захадам цягацца!

Трэба ж з гэтым некалі канчаць!

КАЛЕКТЫВНЫ ПАРТРЭТ

Усе работнікі новай службы — а іх 119 чалавек на шматтысячным МТЗ — людзі з вышэйшай адукацыяй па профілю новай работы і вялікім (не менш пяці год) практыч-

ПРАВДА В ГЛАЗА

НЕВЫДУМАННАЯ ОККУПАЦИЯ
РОССИИ

Америке всегда кто-то угрожает, прямо или косвенно. В последние годы — то Куба, то Гренада, то Никарагуа. Ну а «коварные азиатские орды» русских, те, вообще, того и гляди захватят беззащитные Соединенные Штаты. Правда, ждут этого дня долго, почти 70 лет. Но так и не дождавшись, решили по-своему приблизить этот день: с благословения «новых правых» и с 35-миллионной долларовой поддержкой военно-промышленного комплекса телекомпания Эй-би-си сняла многочасовой телесериал «Америка». В нем показано, как бедная страна уже 10 лет ужасно страдает под сапогом советского оккупанта, а ее «великие завоевания» почти все уничтожены, за исключением разве что секса.

Фильм «Америка» — рассказ о выдуманной оккупации и продолжение мифа о «советской угрозе». Но есть история, которую не перечеркнешь: есть невыдуманная оккупация части Советской страны Соединенными Штатами в 1918—1920 годах.

ЗАГОВОР

Агрессивные действия международного империализма против Советской России начались с первых же дней после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Уже в ноябре 1917 года США, Англия, Франция, Италия, Япония и ряд других государств установили связь с бежавшими из Петрограда лидерами российской контрреволюции, обещая им поддержку в борьбе против Советской власти. А в декабре того же года ведущие западные державы на конференции в Париже заключили соглашение о всесторонней помощи силам российской контрреволюции и приняли решение о военной интервенции. Тогда же Англия и Франция договорились о районах будущих операций своих войск на территории России. Соединенным Штатам и Японии в этих планах в качестве основной «зоны действий» отводилась Сибирь и Дальний Восток.

Главным вдохновителем и организатором интервенции было правительство США. 21 февраля 1918 года посол США в России Д. Френсис телеграфировал в Вашингтон: «Я серьезно настаиваю на необходимости взять Владивосток под наш контроль, а Мурманск и Архангельск передать под контроль Великобритании и Франции. Для союзников теперь пришло время действовать». Американский сенатор Полидекстер объявил Советскую Россию просто «географическим понятием» и выступил за вмешательство в ее дела, поставив вопрос о том, «как следует распорядиться Россией, ее 170-миллионным населением и ее безграничными продовольственными, топливными и металлическими ресурсами». А государственный секретарь США Р. Лансинг 3 декабря 1919 года в меморандуме президенту Вильсону отметил, что борьба всеми имеющимися средствами за свержение Советской власти и за создание в России удобного США правительства является «правом и интересом, если не долгом Соединенных Штатов Америки и других просвещенных наций земного шара».

ИНТЕРВЕНЦИЯ

К весне 1918 года международный империализм выработал окончательный план военной интервенции против страны, где власть в свои руки взяли трудящиеся. К этому времени капиталистический мир установил экономическую блокаду России и через своих агентов, посольства и миссии всячески поддерживал антисоветские силы, снабжая их деньгами и оружием и разжигая гражданскую войну.

Но еще 24 ноября 1917 года во Владивостокский порт вошел флагман азиатской эскадры США крейсер «Бруклин», а в конце декабря 1917 года — январе 1918-го военные корабли Японии и Англии. От прямой интервенции эти страны пока воздерживались, сделав ставку на русскую контрреволюцию. Но убедившись, что белогвардейским армиям самостоятельно не свергнуть новый строй, империализм начал открытый «крестовый поход» против социализма.

Прямая интервенция против Советской России, в которой участвовало 14 капиталистических государств, началась в марте 1918 года высадкой на севере

страны, в Мурманске, десантов с военных кораблей Англии и Франции. В мае с американского крейсера «Олимпия» в этом регионе высадились первые десанты морской пехоты США. В течение лета сюда прибыло еще несколько американских военных кораблей, доставивших новые армейские контингенты. Был оккупирован ряд населенных пунктов, разгромлены законные органы Советской власти, установлен режим жесточайшего террора.

Одновременно США и Япония начали вооруженную интервенцию на советском Дальнем Востоке. 5 апреля 1918 года в порт Владивосток вошел броненосец «Ивами», с которого высадились японская пехота, а вслед за ней с крейсера «Бруклин» — десант американских солдат. В июне — августе вместе с французскими и английскими войсками в этом крае были высажены и новые части экспедиционного корпуса США численностью более 12 тысяч человек. Осенью 1918 года весь Дальний Восток и часть Сибири оказались под властью оккупантов, общая численность которых превысила 150 тысяч.

Правящие круги США прикрывали свое участие в интервенции заявлениями о защите демократии, освобождении русского народа от анархии, тирании большевизма.

Иностранная интервенция была главной причиной разгоревшейся в стране к середине 1918 года гражданской войны. В это время Советская Республика, оказавшись в кольце внутренней и внешней контрреволюции, лишилась на время 3/4 своей территории. Для свержения Советской власти белогвардейским армиям Колчака, Юденича, Деникина, Врангеля и другим таким потоком шли деньги, оружие и различное военное снаряжение. Вот один из примеров. Только США предоставили армии адмирала Колчака заем в размере 262 миллионов долларов и, по неполным данным, поставили ему 600 тысяч патронов, более тысячи пулеметов, более 20 тысяч пушек, самолетов, танков, продовольствия и обмундирования. В мае 1919 года президент США Вильсон говорил, что если прекратить всевозможные поставки Колчаку и Деникину, то им «придется перестать воевать».

Американские оккупанты повсюду занимались убийствами, пытками, насилием, грабежами. Полковник Морроу, заместитель генерала Грэнжа, командовавшего войсками США на Дальнем Востоке и в Сибири, писал об этом в мемуарах. Рассказывая о боевых действиях своих подчиненных в Забайкалье, он отмечал, что американские солдаты не могли заснуть, не убив кого-нибудь. Самым памятным был для него случай, когда они расстреляли за один день более 1 600 человек.

Интервенты беззастенчиво грабили Советскую страну. Многочисленные «деловые представители» США и других стран занимались вывозом леса, зерна, угля, руды, пушнины, промышленного оборудования и других богатств. То, что не могли вывезти, оккупанты разрушали и уничтожали. Интервенты разграбили золотой запас Советской России, захваченный Колчаком. США в этом «деле» досталось 2 118 пудов золота (пуд равен 16 килограммам). Общая сумма нанесенных Советскому государству за годы военной интервенции и гражданской войны убытков превысила 50 миллиардов золотых рублей. Было убито и ранено на фронтах, погибло от голода и эпидемий около 8 миллионов советских людей.

Но своей главной цели — сохранить в мире безраздельное господство капитализма — организаторам нашествия достигнуть не удалось. Народ, впервые в истории взявший власть в свои руки, отстоял свою революцию. К концу 1920 года закончилась гражданская война и убрались с советской земли основные силы интервентов. Что касается США, то их последний военный корабль — крейсер «Бруклин» покинул Владивосток лишь в ноябре 1922 года.

Если Эй-би-си решится снять фильм об этой странице американской истории, то найдет достаточно материалов.

Ефим ГИМПЕЛЬСОН,
доктор исторических наук,
заведующий сектором Института
истории СССР АН СССР.
(АПН).



Восемьдесят лет исполнилось известному белорусскому ученому-картофелеводу Петру Альсмику. Под руководством и при его непосредственном участии в Белоруссии и других республиках выведено и районировано свыше 15 высокопродуктивных сортов картофеля, которым в СССР отводится около трети сортовых посевов этой культуры. В последние годы П. Альсмиком выделен для передачи в госсортоиспытание ряд перспективных сортов с урожайностью 550—750 центнеров и крахмалистостью от 24 до 27 процентов. Впервые в практике мировой селекции картофеля им получены сорта, содержащие до 29 процентов крахмала.

НА СНИМКЕ: Герой Социалистического Труда академик Петр АЛЬСМИК со своими учениками — кандидатом сельскохозяйственных наук Иваном КОЛЯДКО и младшим научным сотрудником Валентиной САФОНОВОЙ.
Фото В. МЕЖЕВИЧА.

РЕЛИГИЯ В СССР

«МНОГОЕ МОИМ ПРИХОЖАНАМ
ПОКАЖЕТСЯ УДИВИТЕЛЬНЫМ...»

Вопрос о положении религии и церкви в нашей стране постоянно находится в центре внимания буржуазной пропаганды. Она не устает фабриковать фальшивые сообщения об отсутствии в СССР свободы совести, о «преследовании за веру». В лживости этих убеждений воочию убедились пасторы евангелическо-лютеранской церкви Финляндии Ээро Сааринен, Юкка Гляма и генеральный секретарь внешней помощи церковного совета Ирве Хейснени. Они приехали в Минск с деловым визитом.

— В Белоруссии мы впервые, — говорит Юкка Паарма, — и очень благодарны митрополиту Филарету за приглашение. Посетив в Минске два храма — Святого Александра Невского и кафедральный собор, мы нашли эти интересные архитектурные сооружения в хорошем состоянии. Советское государство заботится о сохранении исторических и архитектурных памятников, среди которых немало и культовых сооружений. На территории Белоруссии более 80 из них взяты под охрану государства: Коложская Борисоглебская церковь в Гродно, Спасо-Ефросиньевская церковь в Полоцке, фарный костел в Несвиже, церковь Бориса и Глеба в Новогрудке, Жировичский монастырский ансамбль в Гродненской области и многие другие. Слухи об уничтожении памятников культуры в СССР, которыми часто оперирует буржуазная пропаганда, являются ложными.

— Верующие в Финляндии мало знают о положении религии в нашей стране, — продолжил разговор Ээро Сааринен. — Думаю, им приятно будет узнать, что в Эстонии и Карелии есть две общины, говорящие на финском языке.

Присутствуя на торжественных рождественских и крещенских обрядах, мы беседовали с верующими. Спрашивали, есть ли у них недовольство богослужением, как относятся окружающие к их вере. У нас сложилось впечатление, что все в их жизни благополучно.

В один из морозных январских дней священнослужители из Финляндии посетили Хатынь. На ослепительно белом снегу серые плиты, по которым ступали гости, по цвету напоминали пепел сожженных. Чернели остоны символических печных труб, в морозном воздухе слышался жуткий колокольный звон. Жители деревни живо сожгли гитлеровские солдаты, у которых на пряжках поясных ремней было написано «с нами бог».

«Прокляни их господь», — тихо

сказал Ээро Сааринен. И этим выразил все.

— Тема борьбы за мир — главная в проповедях, которыми мы начинаем все большие праздники, — рассказывает Юкка Паарма. — Война — это безумие. Мы узнали, что русская церковь не стояла в стороне от борьбы с фашизмом. На средства верующих и белорусского духовенства были построены танковая колонна и боевая эскадрилья. Православная церковь и сегодня ведет большую миротворческую деятельность. Трудно представить, что наша прекрасная голубая планета может покрыться серым пеплом Хатыни. Мы принимаем активное участие в международных форумах, выступаем в печати, отдаем средства в Фонд мира. С удовлетворением узнали, что белорусские верующие только в прошлом году перечислили в него 705 тысяч рублей, что они, как и мы, помогают народам, борющимся за социальную справедливость.

Русская православная церковь пользуется уважением среди верующих других стран. Она является членом всемирного совета церквей, участницей наиболее влиятельных международных организаций, таких, как христианское движение в защиту мира. В духовных учебных заведениях русской православной церкви обучаются верующие из 30 стран мира.

Что же касается свободы совести в СССР, то для меня такого вопроса не существует. Я побывал в религиозных общинах и церквях Киева, Ленинграда, Таллина и не могу привести ни одного примера, чтобы верующих притесняли или преследовали за их убеждения или обращение к богу. Зачем далеко ходить? Я легко убедился в обратном, знакомясь с жизнью ваших священнослужителей. Например, Ф. П. Повный, сын священнослужителя, пошел по стопам отца, он тоже священник. А дети протоиерея Иоанна (Ивана Хорошевича) получили высшее образование, не имеющие отношения к теологии.

Об увиденном в нашей стране я расскажу у себя дома на первой же проповеди. Многие моим прихожанам покажутся удивительными: то, например, что верующие и атеисты в СССР живут в согласии и пользуются равными правами. Это лучшее доказательство того, что Советское государство никогда не преследует за религиозные убеждения. С этой правдой мы и уезжаем домой.

Т. КОРОЛЬ.

ГОЛОС из координационного центра слышен сейчас всем службам, постам и секциям: «Записывается передача «Молодежный телевизионный центр». Десять, девять... — замерли у мониторов ведущие, — восемь, семь... — режиссер, как дирижер перед концертом, — четыре, три, два... — торопливо взбегают по ступенькам телестудии опоздавшие гости, — один, ноль, запись». Гигантская машина, в которой задействовано не меньше тысячи человек — инженеров, техников, режиссеров, журналистов, актеров, музыкантов, рядовых участников — запущена в ход. Началась очередная запись передачи, успешно претендующей на звание самой популярной молодежной программы белорусского телевидения. Было шесть часов вечера...

«Молодежные центры» стали сегодня довольно распространенным явлением. Эта новая форма организации досуга молодежи завоевывает все большую популярность по всей стране: она дает возможность, собрав под крышей, скажем, городского Дома культуры множество клубов по интересам, устраивать грандиозные молодежные акции и мероприятия. А вот «Молодежный телевизионный центр» существует пока только в Белоруссии.

— Конечно же, наш «Центр...» — прежде всего телевизионная передача, — говорит создатель и редактор программы Сергей Виноградов. — Передача, которая призвана заинтересовать молодежь самого разного возраста, культурного уровня и темперамента. «Центр...» построен так, что телезритель имеет возможность побывать во всех его секциях, а их около десяти, он как бы становится непосредственным участником происходящего, гостем телецентра: побывав в одном месте, застал самый острый, драматичный момент — перешел в другую секцию, третью, четвертую, затем снова вернулся в первую. Положим, вы любите рок. В наш «Танцевальный зал» мы обычно приглашаем наиболее популярные рок-коллективы республики. Вас смущает жесткий ритм и электронные экзерсисы? С минуты на минуту начнется выступление бардов — авторов самодельной песни. Потом наступит время «Салона мод», затем откроется «Кинозал». Причем программа построена очень динамично. Как правило, репортаж из каждой секции длится не

РЕПОРТАЖ ИЗ «МОЛОДЕЖНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЦЕНТРА»

ЗАПИСЫВАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА...

более 5—7 минут, максимум 10 минут. Такая верстка дает возможность, во-первых, предельно насытить программу самой разнообразной информацией, а, во-вторых, расширить кругозор и телезрителей, и гостей передачи, доказать, скажем, завязтому поклоннику металлического рока, что на свете есть немало других интересных вещей помимо музыки «Моторхед».

— Исключение по времени, — замечает Сергей Виноградов, — мы делаем только для нашего «Дискуссионного клуба». Репортажи отсюда могут длиться и 15, и 20 минут, ибо на его заседаниях, как правило, обсуждаются темы, интересные большинству нашей молодежи.

18 часов 10 минут... В «Дискуссионном клубе» пока тихо. Лишь ведущий Олег Мирошников настойчиво предлагает собравшимся быть поактивнее. Но поднятых рук — сигнала готовности поддержать разговор — в амфитеатре студии мало. И такое поведение аудитории предусмотрено. Острые, неожиданные вопросы, заранее подготовленные «провокационные» видеосюжеты делают свое дело. Через десять минут зал бурлит. Копья аргументов с треском прошибают или разбираются о выставленные щиты контрдоводов. Слова как сабли: вопрос — ответ! Вопрос — ответ! Кстати говоря, символ «Дискуссионного клуба» — вопросительный и восклицательный знаки. «Слова пишут Витебск. Давайте выслушать ребят», — предлагает ведущий. Во время всей записи установлены телемосты с Витебской студией телевидения и одним из самых популярных молодежных кафе Минска «Сузор'е». Там, в дискуссии могут принять участие не только жители столицы, не только заранее приглашенные — практически любой молодой человек, прочитав объявление в газете о дате записи, имеет возможность попасть на передачу. В перерыве подхожу к Олегу Мирошникову: доволен ли он первыми итогами разговора?

— Да, дискуссия проходит интересно. И это вполне понятно: обсуждалась очень актуальная тема — перестройка в

комсомоле, проект нового Устава ВЛКСМ. На заседание клуба пришли представители Центрального Комитета комсомола республики. Вы сами видели, что разговор с молодежью шел на равных, какие только вопросы не задавали ребята ответственным комсомольским работникам, спорили, соглашались, предлагали.

20 часов 40 минут... Вместе с участниками передачи осваиваю просторные помещения телецентра, пытаюсь подвести первые итоги: в «Дискуссионном клубе» спорил и предлагал, в «Видеокафе» смотрел видеозаписи клиппов и слушал комментарии ведущего Григория Большова, в «Танцевальном зале», естественно, танцевал и знакомился: из Витебска на передачу приехали фольклорный коллектив «Пралескі» и вокально-инструментальный ансамбль «Лира». Спустился в бар выпить кофе... и тут запись.

Признаюсь, я немного устал. Выскиваю в уютном холле свободное кресло. Пора записать кое-какие впечатления, только куда там. Легкой трусой к нашей отдыхающей группе спешит съемочная группа.

— Блиц-интервью с гостями передачи, — в камеру объяв-

ляет ведущий. — Вы согласны? — а это уже моим соседям. Двое парней и девушка, по виду студенты, ничуть не смущаясь (к телеобъективам, со всех сторон направленным на тебя, привыкаешь довольно быстро), вступают в разговор:

— ...«Молодежный телевизионный центр» смотрю постоянно, а вот на записи впервые. Впечатления самые приятные — здесь атмосфера молодежного праздника. Кстати говоря, она сохраняется и на экране... — Эта передача современна, — перебивает своего соседа девушка. — Современна в широком смысле этого слова, как по форме, так и по содержанию. Из нее мы узнаем самую свежую информацию. Например, как только прошел в Новополоцке фестиваль советской песни, «Центр...» познакомил нас с его лауреатами: рок-группами «Отражение» и «Золотая середина». И это касается не только музыки. Очень оперативная передача.

— А я не согласен с ребятами, — вступил в разговор мой сосед справа. — Нужно ли, чтобы в такой передаче было столько развлекательных номеров? По-моему...

И тут началась еще одна дис-

куссия, на этот раз возникшая стихийно.

Часы в координационном центре показывают одиннадцать вечера. Здесь — сердце всей передачи. По мониторам можно судить о картине происходящего в телецентре, но время записи подходит к концу, и один за другим тухнут экраны. Сейчас можно подступиться к человеку, который командовал сегодня парадом, режиссеру Валерию Горовому. Что думает он о «Молодежном телевизионном центре»?

— Это довольно сложная передача как в творческом, так и в техническом плане, — говорит В. Горовой. — Родилась она, благодаря усилиям большого коллектива людей. Но самое трудное все же впереди: не только выдерживать достигнутый уровень, но и постоянно наращивать темп, искать новые интересные решения. Постоянный поиск — вот что такое работа над «Центром...». Его нельзя делать средне или только хорошо, даже самую малую оплошность видит наш телезритель, слишком заметной стала передача. В будущем планируем выходить в эфир «живьем», то есть без предварительной записи. Есть много задумок, идей. У передачи все еще впереди, ведь ей нет и года.

А. ПРАВИЛЛО.

НА СНИМКЕ: дискуссионный клуб «Молодежного телевизионного центра».

Фото А. ДРОЗДОВА.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

НЕСТЕРКА И ЕГО ДРУЗЬЯ ШАГАЮТ ПО РАЗНЫМ СТРАНАМ

Нестерка, герой белорусского народного эпоса, маленький и веселый человек, который, как говорится в сказке, несмотря на все невзгоды, бодро шагает по свету, вышел за пределы не только своей республики, но и Советского Союза — перед ним гостеприимно распахивают двери крупнейшие международные выставки. Деревянная фигурка Нестерки и другие произведения прикладного искусства, сделанные руками учащихся художественного профессионального училища города Бобруйска, завоевали многочисленные дипломы и медали на выставках в Японии, Канаде, США, ФРГ, Финляндии, Югославии, Болгарии и других странах.

Более двадцати лет Бобруйское художественное училище, готовящее резчиков по камню, краснодеревщиков, чеканщиков, инкрустаторов и других мастеров по прикладным видам искусства, представляет свои работы и на главной выставке страны — Выставке достижений народного хозяйства СССР. За эти годы оно получило здесь десятки дипломов и сотни медалей. Но дело, конечно, не в количестве наград, а в том удовлетворении, которое приносит ребятам их творчество. Ведь это чудо — когда в твоих руках кусок обыкновенной древесины оживает, превращается в лихого кон-

ника или сказочного богатыря. И в каждой фигурке остается частица души мастера, который, радуясь и мучаясь, ищет свой путь в многообразном, выверенном веками народном искусстве. А через него лежит путь к познанию истории родного края, воспитанию духовности и высокой нравственности.

Замечу, кстати, что в реформе средней школы, проводимой ныне в СССР, предусмотрено требование значительно улучшить художественное образование и эстетическое воспитание учащихся. Хотя, надо сказать, во всех 7 800 профтехучилищах страны все четыре миллиона воспитанников проходят специальный курс «Эстетика».

Разумеется, юные умельцы из бобруйского училища работают не только для выставок. Например, резчики по камню оформляли станции метро столицы республики — Минска, инкрустаторы изготовили соответствующую мебель для залов республиканской филармонии, их работы украшают интерьеры гостиниц, домов отдыха, детских здравниц в разных городах страны. Естественно, и в самом училище многое сделано руками ребят.

С Аркадием Лариним, директором училища, осматриваем столовую. Она напоминает зал старинного замка: массивная, стилизованная под старину мебель, на окнах — узорчатые решетки,

стены сплошь покрыты чеканкой и резьбой по дереву. Под потолок уходят массивные четырехгранные зеркальные колонны, в которых многократно отражается весь интерьер. В витринах, вмонтированных в стены, выставлены различные поделки...

Сейчас училище представляет собой целый городок, на территории которого находятся производственные мастерские, учебный корпус, два общежития, музейные помещения. А два десятилетия назад здесь был пустырь, окраина города.

Интерьеры училища словно музейные залы. В коридорах, кабинетах, мастерских — копии античных статуй, органически вписанные в ансамбль портретов писателей, художников, композиторов, предметы декоративно-прикладного искусства. И это тоже все сделано руками ребят. Каждый, проучившись здесь три года (и получив, кстати сказать, вместе с профессией и полное среднее образование), оставляет память о себе. Труд на общественных началах стал в училище традицией, тем средством, с помощью которого решаются не только экономические, но и воспитательные проблемы.

Вот как, к примеру, воспитывается чувство бережливости. Неподалеку от училища разрушили старое здание,

приготовили остатки на свалку. Ребята выбрали из щебня годный кирпич и построили из него тир и оранжерею. Или взяли музей народного творчества. На другом конце города стоял старый деревянный дом и тоже предназначался под снос. Ларин получил разрешение у властей, ребята аккуратно, по бревнышку, по дощечке разобрали дом, перевезли на свою территорию. Теперь в учебном городке красуется старинный особняк с кружевной резьбой вокруг окон, дверей, крыльца — первый в республике музей народного творчества.

Сегодня сюда приезжают многие туристские группы. И глаза у экскурсантов разбегаются: здесь есть еще и музей истории училища, и уникальный по подбору экспонатов музей мебели (несколько комнат, каждая оформлена в своем стиле — от семнадцатого века до наших дней; вся мебель подлинная, вернее, найденная, собранная по кусочкам и отреставрированная), и выставочный зал, который собрал лучшие произведения учащихся. Здесь картины, керамика, чеканка, резьба по камню, инкрустация, изделия из соломы и, конечно же, в разных видах веселый Нестерка, так полюбившийся жителям многих стран.

Алла ПЕТРОВА.

(Працяг.

Пачатак у №№ 8—10).

— Гэта што пры гразі? Зя-зюлькамі, я чуў, яшчэ называ-юць.

— Ага!

Асцярожна, не на ўсю моц, ступаючы босымі нагамі па калючай шчотцы пакошы, Імполь завярнуў да чубка пераспелай сенажаці — якраз праз яе і цурчэла да рэчкі халодная крынічка, у якую на згоне зімы паводкаю прыходзілі на нераст зялёныя шчупакі.

Пераступіўшы рыжавы раў-чак і скачучы з купешкі на купешку, падшоў да сіва-зялёнага тросніку, дзе зранку ха-дзілі, паважна ступаючы цыба-тымі нагамі, чатыры буслы, убачыў і падняў вялікую, але лёгкую чорна-ружовую перыну і, як некалі малым, мякенька паказытаў сабе шчаку. Падка-саўшы штаны, па купінах далез да высокага лапушыстага хро-бусту, убачыў ліловыя прыялы таўкачык суквецця з даўгават-ым і, праўда, рабенькім, як зянюлька, лісцем.

Трымаючы бурачковы, што пах гаркаватасцю і вадою, букет сакаўных кветак, лагчы-наю ўздоўж крынічкі дайшоў да рэчкі і памаленьку па яе жвірыстым казытлівым дне, поперека густое тугаватае ва-ды, што збівала з ног, перай-шоў на другі бок. Ломачы высокую тоўстую лодзьму і пахучы валяр'ян, падняўся на круты бераг з другога боку ад Хрысці. Падумаў, засмяяўшыся з сябе, што сваімі мыслямі прыклікаў, мусіць, яе. Есць жа ж нейкі магнэз. Кажуць, чуе адзін аднаго чалавек. І яна, як счула яго мыслі, прыйшла. Штось нязвычайнае, як букет балотнага нізіперніку, свя-цілася ў Імпольвай душы.

Ён асцярожна высунуўся з пацішэлага ад шпачынага гар-мідару алешніку і ўбачыў, як, падступаючы на пальчыкі, яна выцікоўвала яго на другі бок рэчкі і палахліва ўдрыг-нула, калі ён аказаўся каля яе: — Во, сколяка. Толькі ж ці нізіпернік гэта?

— Імполька, родны, ён, нізі-пернік, — і ўзяла, прытапала на порсткім ягадніку ў кошы-ку бурачковы букет нізіперні-ку.

Гэтае «родны» раптам збіла яго з панталыку, аблашчыла да шчымлівага болю яго душу, і ён таксама памкнуўся ска-заць нешта ласкавае, але толь-кі задыхнуўся ад глыбокага віру свае радасці. Майчаў, ўзі-раючыся на яе загарэлыя мілы тварок, на яе сіняватую ад сарамяжлівасці падцяную губ-ку, на яе дрыгальныя вейкі, пад якімі хаваліся хітраўка-наасцярожаныя цёмна-карыч-невыя вочкі.

І ён абхапіў раптам яе, пры-ціснуў да грудзей і, шчаслівы, засаромеўся, што гэта зрабіў.

— Ой, што ты, няхай крые бог, яшчэ хто ўбачыць, — за-шаптала яна, і ён разняў, рас-шчаміў свае рукі.

— Па ягады збегала?

Ён учуў, як яго яшчэ кала-ціла нейкая дрыготка.

— Ага, во лянэ, — Хрысця нагнулася над кошыкам, ад-гарнула ядроны, выраваны з карэннем ягаднік: у кошыку аж да верху блішчалі перасы-паньня, як для хараства, суніца-мі чорныя ягады.

— Уга, — здзіўіўся ён і за-чэрпаў жменю. Усыпаў у рот. Яна, рада, смяялася:

— Твая спытае, дзе гэта ты ягад накаштаваўся.

— Ды не спытае.

— Не кажы, — яна хітра па-круціла галавою.

— Не гаворым мы.

— Памірвайся.

— Хто знае, — ён, баючыся глядзець ёй у вочы, адварнуў-ся, сказаў, быдта не ёй: — Лягу спаць — сон не бярэ. Пра цябе думаю.

— Мо табе паўночніку на-рваць, сінёнькі кветачкі, што пры лесе расце, — засмяялася яна, — кажучы, ад начніцы ламагае.

— Не смейся, праўду кажу.

— А я й не смяюся, бачу, сам мучышся і мяне мучыш.

— Як? — ён адступіўся, гля-дзеў на той падмыты стромы бераг, дзе каля вытанчаных но-рак трапяталіся ластаўкі.

— Гаворыш толькі пра гэта, — яна адышлася, схавалася ў рэдкі, разарваны цень пад на-хіленую вярбу.

— Брыдка казаць, а я люб-лю цябе.

— Што з гэтай любові на-шай, — ён учуў, як у яе змя-ніўся і жалосна задрываў го-лас.

— Чаму, Хрысця? — падбег да яе, убачыў чырвона-мігат-лівыя, засланымі слязімі вочы, палахліва спытаў: — Чого ты?

— Як чаго? — яна ўгнула го-лаў, зашморгала носам, ха-ваючы свой заплаканы твар. —

— Я табе нешта хацеў ска-заць, пра сябе пагаварыць.

— А чаго ж, Імполька, гава-ры.

— Ты ж збіраешся ісці?

— Няўжо ж мне тут каля рэчкі векаваць? — яна засмя-ялася, быдта не было гэтых слёз, яе плачу.

Нечаканы смех збіў з панта-лыку, перапыніў яго, ахаладзіў разгарацаныя мыслі.

— Я прайду з табою.

— Не, не трэба. Няхай ужо на мяне думаюць, што во са-ма прыбегла, а калі ты пой-дзеш, будзе горш. Ды во чуеш?

Яна махнула галавою за рэч-ку, дзе за чарадою густых, пераплетеных вербаў стаяў, перамешаны мужчынскімі і жаночымі галасамі, крык.

ся, што некага ў шкодзе зла-віў паплаўнічы.

Грумада раптам страпанула-ся і пабегла ўздоўж гарадаў. Імполь убачыў, як там ішла бітва. Вырваўшы з загарадзі кол, паплаўнічы — чырвоны дужы мужчына гадоў пад трыццаць — даганяў малога, усохлага, з аб'еханым набок аблезлым барашкавым каўпа-ком Язэпата Змысла.

— Недавяраць, заб'еш! — кры-чала Язэпатава жонка, тоў-стая, маладжавая з твару ка-бета.

— Гэ, заб'е, а каня ў чу-жым набось прыпасвае.

— Дзе прыпасвае?

— А што гэта, не бачыш?

— Конь сарваўся з прывя-зі, дэж што? Забіваць чалаве-ка?

— А даць то варта.

— Ох ты які!

Вячаслаў АДАМЧЫК

ГОД НУЛЯВЫ

УРЫЎКІ З РАМАНА

Не ўжыць ужо там у Грабян-каў. Баюся і заснуць.

— Прыстае?

— Сам не, іншых прыво-дзіць. Некатарага дня ў Сулі начаваў. Думала на сябе ўжо рукі накласці.

Ён страпануўся, ловачы яе зірк.

— Што ты! Хіба можна так гаварыць.

Расшмаргнуўшы пад бара-дою хустку, яна ражком вы-церла твар і засмяялася ўжо, заіскрыўшы яшчэ злёгкімі ад слёз вачмі:

— Нажалілася табе, і адляг-ло, палягчала на сэрцы, — яна сцягнула з галавы хустку і асцярожна, каб не вельмі чапіць заверчаную нагу, па-лезла праз малад, што вы-пусціла на дождж сваю сліну, густую лазу да рэчкі, спа-ласнуць твар. Адтуль ужо пры-зналася зноў: — Нагаварылася з табою, як з мацераю, як з сястрою жюю.

І ад гэтых слоў Імполь агар-нула крыўдзана жаласць да сябе, на вачах запяклі, затуманіліся слёзы. Каб ужо не вы-даць сябе, пайшоў ўздоўж бе-рага, туды, дзе ў кустах лазы, паламане крушыны і брызглі-ны высвіствала, залівалася дробная, невядомая Імполью пташачка.

Круцілася ў галаве сказаць пра тое, што перадамаў у здзіўлівым поцемку нацэй, які бачыў перад сабою свет, як збіраўся з ёю ўцякаць у Ар-генціну, як купляў багаты двор, Крамяніцкі мураваны млын.

Ён прыпыніўся, глядзеў на шарую трапятліваю пташачку, што залівалася, тоненька вы-свіствала і цвірчэла на кусце крушыны, і нешта няўбачанае перапыніла яго: смешна мо гаварыць пра гэты выснены і выдуманы свет.

Ён вярнуўся назад, спыніўся каля кошыка з ягадамі, Хрыс-ця, ужо нібы апытамнеўшы ад свежае крынічнае вады, вы-цірала лёгкаю хусткаю твар, распусціўшы рудаватае, што адлівалі золатам, свае вала-сы, выдавала нейкаю іншаю. Ён убачыў, што коротка пад-стрыжаныя валасы адраслі, змянілі яе крышку з твару, зрабілі нейкаю трохі мэтач-коваю, папрыгажэлаю яшчэ больш, але і яшчэ больш да-лёкаю.

— Змянілася ты, — Імполь сказаў, нат сам злавіўшы, што голас ў яго перайначыўся.

— Як? — здзіўлілася яна.

— Пахарашэла яшчэ больш. Інакшаю стала.

— Выдумляеш? — Яна пад-няла кошык з ягадамі, з гэтым бурачковым букетам нізіперні-ку. Зірнула на Імполь ўжо вясёлымі блішчастымі, як пас-ля сну, вачмі.

— Што там? — азірнуўся Імполь.

— Я ўжо каторая пара бачу, што туды з вёскі бягуць лю-дзі, — падступілася далей, на высокі бераг, Хрысця.

— Мо паплаўнічы чыйго ка-ня ў шкодзе злавіў?

— Вой, не так сабе там крычаць. — Хрысця зялёнаю, што аталася на жаўтлявай па-кошы, вытаптанаю і не калю-чаю сцэжкаю пайшла ўздоўж берага, прыкметна накульгвала на заверчаную нагу.

Ён падаўся ўслед, за алешні-кам, азірнуўшыся, ці нікога не відаць, памкнуўся злавіць яе ў рукі.

— Вой, што ты? — адскочы-лася яна, мацней накульгваю-чы на баячую нагу, і за-смяялася з яго: — І не брыд-ка сярод дня?

— Не, — павесялеў ён і дагнаў яе між двух цёмна-зялёных кустоў алешніку, аб-хапіў збоку, прытуліў да сябе сцішна-напаятую, пацалаваў у брыво, у салёную, нагнаную ветрам слязу.

— Не трэба, Імполька, яга-ды рассыплеш, — жалоснае было ў яе голасе, але рашу-чае, пруткае, дужае было ў яе руцэ, калі яна з усяе моцы адпіннула яго. — Ідзі паслу-хай, што там робіцца, потым раскажаш.

Ён хацеў спытаць, калі і дзе ён раскажа, але стаяў, не за-рухнуўшыся з месца, глядзеў, як яна, накульгваючы на за-верчаную нагу, хавалася за маладым алешнікам — там па-дымаліся, цвірчэлі асалавелыя ад гарачыні шпакі.

Калі зялёная сцяна невысо-кага гаркавата-разамрэлага алешніку засланіла яе белую, у вішнёвыя ягадкі, блузку, не-шта балюча зашчымеў Ім-польвай душы, ён паціху пай-шоў назад ўздоўж рэчкі, да таго самага броду, якім пера-ходзіў на гэты бераг.

Каля вёскі, пры гарадах, уз-дымаўся, прыхаваны сіва-ватымі вербамі, галосны тонкі крык.

Падкасаўшы штаны, Імполь пералез халодную крынічную рэчку, у якой зайшліся ногі, выраў убітую ў зямлю касу, наўпасты, праз скошаныя шнуры, адмечаныя карычнев-мі пасохлымі лапкам алешні-ку, якімі значылі мяжу, завяр-нуў да гарадаў — куды з груд-ка з вёскі, свецячы хусткамі, спяшаліся, беглі верасаўскія бабы.

Высунуўшыся з-за вербаў, з-за нізкіх кустоў ружаватага ракітніку, убачыў растрывожа-ную грамаду, што вірыла і гу-кала, сабраўшыся каля цём-ных загоннай яшчэ невысокіх каняпель, пры жардзёнай за-гарадзі, дзе стаяў пераласы конь з мяшком на спіне за-мест сядла. Імполь дагадаў-

Тым часам паплаўнічы на-гнаў Язэпата Змысла і з раз-маху гракнуў шарым, аблу-шчаным колам Язэпату па пля-чы. Язэпат прысеў, мусіць, страціўшы моц у нагах, а по-тым, калі паплаўнічы смаль-нуў яшчэ раз, паціху асеў на колінкі.

Але тут ужо, абхапіўшы раз'-ятранага паплаўнічага за пле-чы, заенчыла зноў самлелая ад страху Язэпатава жонка.

— А людзі, ратуйце, што гэта г'обіць?!

Той і, убачыўшы, што біт-ва можа скончыцца нечым страшным, і каб не быць сведкаю якое ліхаты, ціхень-ка пачынаў адступацца далей ці с'зіў, уцякаў адсюль зусім.

— А-я-ё-й! — крычала аб'я-сіленая старая Змысліха, ужо не ведаючы, як памагчы ху-дому, высушанаму сухотамі мужыку, і хватаючы за ногі ашалелага, што адышоў ад памаяці, паплаўнічага.

Па белых вырачаных і дур-наватых вачах таго было ві-даць, што ўправы на яго не знойдзеш.

Імполь, ўзіраючыся на гэтую бітву і ўжо чуючы дрыгаль-ную нервовасць і раптоўнае закіпелую злосць на раз'ю-шанага, наўпыненага паплаўні-чага, палажыў на загарадзь касу, каб ужо з гарачкі не скалечыць сябе і другіх, бег-ма падскочыў да паплаўніча-га, схопіў за руку, турзануў да сябе: той, не ўстаяўшы на нагах, закруціўся круга сябе і грывнуўся плячмі на калма-ту, у пераспелым жмене, не-чапаную касою дарогу.

Імполь выраў у яго з рук аблезлы яловы кол.

Няскора апомніўшыся і ўстаяўшы на ногі, паплаўнічы доўга і тупа, як бык перад высокім берагам, з якога ба-яўся скачоны ўніз, глядзеў на Імполь, потым захлоп, выці-раючы з губ накіпелую сліну:

— Ты што, належашся ў ку-стах з наймічкаю, рукі свяр-бляць, галава гуза шукае.

Імполь закалаціла яшчэ больша нервовасць і злосць: ён крута павярнуўся да пап-лаўнічага, размахнуўся кал-ком і, ледзьве ўжо стрымаў-шы сябе, папхнуў таго ў гру-дзі.

Паплаўнічы схопіўся за ка-лок, але выраваць не здужаў. Учуху сілу, трохі абмяк, су-пакоіўся, уцяў голаў у плечы, пайшоў да каня, што спакойна скуп, лавіў губамі траву.

— Начыста захвастаў чала-века, — крычала старая Змыс-ліха. — Няхай крые бог.

Апомніўшыся, стары, дроб-ны, з павыпаданымі зубамі, Язэпат Змысла таксама трос сухім кулаком:

— Ну басяк, ну недавяраць!

Паплаўнічы, зверавата азі-раючыся, садзіўся на каня, браўся рукамі за доўгую, ня-стрыжаную грыву — не ба-чыў, пэўна, што сюды з вёскі, з пясчанага, раз'езджанага ка-лясмі грудка, падбегам спу-скаўся расхрыстаны, збялелы, немалады, сталага веку ўжо Змыслаў сын; востры абліз-ганы шворан бліскаў у яго руцэ.

XXV

Вайна.. Яна была чаканай, як чакаюць збавення, нават смерці ад нязлечнай і страш-най хваробы. І яна прыйшла гэтаксама нечакана, як прыхо-дзіць смерць.

Але сюды яшчэ не дакаціўся яе грымотны водгалас, і чор-ным крылом абложная хмара не займала свет: велічны і бяз-межны спакой млеў пад чыс-тым і высокім сонцам, і кру-гом стаяла аstatняе, празры-стае цяпло лета, замгленае шчымлівай адзінотай, пад якую ў салодкім смутку думаецца пра смерць і вечную абнову жыцця.

Не паспела яшчэ зазелянець пры густым шорстка-натапыра-ным, сонным ляску першай ра-дасцю руні, адно шарэла пух-ка-сухаватая ў радках ад бара-ны і белаватых, вывараных плу-гам каменных смутная рапца.

Поле было стракатае ад ла-пкіў злінялага рыжышча, ру-жовага грачанішча, зялёнай, акрыялай на аўсянішчы каню-шыны і зялых, падсохлых кар-топляў.

За карычневаты, што адцвіў на закуралых горкім пылам дарогах і межах, пруткі бль-нік чаплялася і блішчала калю-чым прамяністым шклом таян-кай павучына.

Чорствія і пустыя дарогі, то спадаючы ў лагчыны, то ляні-ва падымаючыся на пагоркі, плылі да сонца.

Сухімі саламянымі стрэхамі ў лагчынах хаваліся вёскі.

Спутаныя коні з доўгімі не-падрэзанымі хвастамі і грыва-мі хадзілі на лужках каля ка-рычневатага, пабітага рудою рыжою і сточанага чорнымі смолкімі чарвячкамі алешніку, пры маладой, што паднялася зялёнай падушкаю, пахучай атаве.

Яе ніхто яшчэ не касіў. Ча-калі багача — першага асення-га свята, каб пасля яго ўжо брацца за астатнюю работу: дасяваць жыта, касіць атаву, капаць картоплі ды выбіраць гароды. Упраўляліся пры хаце: перасыпалі старыя хлечыкі, перапляталі новым частаколам раз'еханыя платы, капалі новыя ямы ды папраўлялі паграбы на картоплі, стрыглі палахлівых трапяткіх авец, каб да хала-доў, калі пара будзе рэзаць, на іх адскочыла цёплая, на ка-жух, воўна. Устаўшы зацемна, яшчэ да снадання, паспявалі збегачы у шчытнік — малады густы саснячок — набіраць пры грудках па шызым мосе цвёр-дых, з карычнева-слізкімі шап-камі, прысадзістых баравікоў ды ў глухім сыраватым гушча-ры, разгробшы чорна-перапрэ-лую кастрыцу, натрапіць на ча-раду маладых жоўценкіх пад-грыбніц.

У верасаўцаў у гэтую пору якраз падаспеў новы клопат — рабіць мост.

Трэці дзень за Ваўчковым занятым садком, дзе ўжо зачыраваліся лісцем чэзлыя вішні, у цяньку старых лішай-стых, звільных над дарогаю вер-баў, чуваць быў густы шоргат пілы і востры, што тройчы ад-біваўся рэхам, цюк сякеры.

Раз за разам, забіваючы ў цвёрдае жвірыстае дно палі, тупа гукала цяжкае «баба» — трохпудовы молат, што цягалі, абпальваючы рукі аб тугі канат, па двое напераменку муж-чын. Закасаўшы вышай калень порткі, яны стаялі ў крынічнай халоднай рэчцы і з крыкам «гол-ля» падымалі і апускалі на тоўсты, што старчма вызіраў з вады, слуп гэтую цяжкую гіру.

(Працяг будзе).

«МОЙ СВЕЦЕ ЯСНЫ...»

Міхасю СТРАЛЬЦОВУ — 50 гадоў



Летам тут зелена і жоўта — трава, жытнёвыя палі, лёгкі, лістотны пошум. А зараз — белая, сцюдзёная цішыня. Ясная. І густы, марозны настой чакання. І роздуму. Як быццам на імгненне нейкая высокая светлая ісціна набыла фарбы і форму, разлілася шырокай беллю і абрала сабе месца тут, на гэтай празрыстай прасторы, што не ведае недамоўленасці, паўтонаў і размытасцей. Празрыстая відната.

Відната прастаты. Той прастаты і нязмушанасці, якія ўласцівы прыродзе. Той высокай прастаты, якую надзяляе прырода абраннікаў сваіх. Даючы талент іх пяру, далучаючы да галоўнай мудрасці сваёй — арганічнага адчування меры рэчаў, разумення наштоўнасці ўсяго існага на зямлі.

Пазначаны такім талентам і ён, Міхас Стральцоў. Чалавек гэтай канкрэтнай зямлі, якую меццям на картах як вёску Сычын на Слаўгарадчыне ў Магілёўскай вобласці.

З'явіўся Міхас Стральцоў на гэтай зямлі 50 гадоў назад у сям'і настаўніка, у хаце на ўскрайку вёскі. Каля хаты ганарліва наструніліся бярозы, у галінах іх, здаецца, і дагэтуль гуляе вецер маладой Стральцоўскай мары. Так называўся першы зборнік Міхасы Стральцова — «Блакiтны вецер». Тую ж назву мела і адно з апавяданняў яго.

Пяцьдзесят... Дата. А трыццаць гадоў мінула з часоў апублікавання першага апавядання.

...Зімовы дзень ужо ўзяўся на добры полудзень. Мароз халодзіць гарачыц. Сон-

ца спакойна-ветліва пазірае са свайго далёка. Гэтымі сценжамі кожнага дня некалі хадзіў маленькі Міхас Стральцоў. Уваходзіў у той свет ясны, што адкрыў для сябе, а пазней — для чытачоў. Пра што ён думае сёння? Дарослы, сталы Міхас Стральцоў? Можна, пра нешта блізкае да таго, што згадаў яго герой з «Сена на асфальце»? «І дагэтуль да самых малых драбніц помню я дарогі, па якіх мы хадзілі ў школу.

Як назваць нам тыя гады? Былі яны трудныя, бедныя, але не паўторацца: там, у звычайнай пасляваеннай вёсцы, пачыналіся з табою мы. Памятаеш, як зачыталіся мы Тургеневым, Чарнышэўскім, памятаеш, якую ўладу мелі над намі Рахметаў, Базараў? Не ведаю, як можна назваць гэтую пастаянную напружанасць душы, гэты парыв да самаахвярнасці, да радасці і нават да тугі — і гэта было, і я думаю цяпер: якія мы былі шчаслівыя, як многа было ў нас наперадзе, якое вялікае, таямнічае жыццё чакала наперадзе нас!»

Чалавекам гэтым здзейснена многае. Паэт. Празаік. Крытык. Эсэіст. Міхас Стральцоў ва ўсім, што ён ні пісаў, філосаф і паэт. У адрозненне ад большасці беларускіх пісьменнікаў, што выдучу гаворку ў тымчасці сваёй пра сваю «маю радзіму» (А. Куляшоў — пра Бясядзь, Янка Брыль — пра Навагрудчыну, Р. Варадучын — пра Ушачыну), Міхас Стральцоў амаль ніколі канкрэтна не пазначае гэтых ардынатаў. Хіба ў некалькіх вершах. Але каардынаты гэтыя заўсёды прысутнічаюць у

яго творчасці. Адтуль — любоў да ўсяго на зямлі, адтуль — успамін пра «Імлістую, зажураную смугу» ў полі, пра «жаўтлява-светлую саломінку, вытырнутую са страхі», пра зімовы дзень, калі «зыркае сонца і белая вуліца». «Грае, пераліваецца ў небе сонца, пара дымнымі слупамі стаіць над стрэхамі хат». Адтуль — і героі яго апавяданняў «На чацвёртым годзе вайны», «Восеньскі ўспамін», паэтычнай і чалавечай аповесці «Адзін лапаць, адзін чунь». Адтуль і тема яго апавядання «Сена на асфальце» — «прымірыць горад і вёску ў душы...», вобразна асэнсаваны роздм пра многіх і многіх, што па розных прычынах прыехалі з вёскі ў горад. Тэма, што не страціла сваёй сацыяльнай важнасці і сёння, але, здаецца, нягледзячы на шматлікія літаратурныя спробы ў гэтым напрамку, так і не атрымала ў беларускай літаратуры больш выяўленага мастацкага ўвасаблення, чым у Міхасы Стральцова.

Як ніхто, на маю думку, ён змог пранікнёна, па-філасофску глыбока сказаць пра Максіма Багдановіча. «Загадка Багдановіча» — лірыка-філасофскае эсэ, роздм пра феномен Багдановіча, пра лёс мастака і народа, таямніцу мастака ўвогуле.

Псіхалагічная экспрэсія, высокае майстэрства пісьма — усё гэта прыцягнула да Міхасы Стральцова ўвагу чытачоў. У тым ліку чытачоў дасведчаных, з выхаваным густам, якім падабаецца пэўны псіхалагічны рытм пісьма Стральцова, дысцыпліна цвёрдай літаратурнай формы. Ва ўсіх жанрах. Ці гэта будзе эсэ «Дзень у шэсцьдзесят сутак». Ці вершы, сабраныя ў кнігах паэзіі: «Ядлоўцавы куст», «Цень адвясла», «Мой свеце ясны...». Ці крытычная яго проза, што ўвайшла ў кнігі «Жыццё ў слове», «У полі зроку», «Пятатка майстра». Апошняя назва сімвалічная. Пятаткай майстра пазначаны ўсе яго працы. Пісьменнік імкнецца практычна і тэарэтычна прытрымлівацца выснаванай пазіцыі — браць сабе за мэту пісаць на ўзроўні сусветнай літаратуры; па вышні думкі, «здатнасці разумець мастацтва як сацыяльную, культурную і нацыянальную з'яву адначасова», па сталасці і дасканаласці мастацкіх сродкаў. Трымаецца той творчай лініі ў беларускай літаратуры, што пазначана імёнамі Максіма Багдановіча, Максіма Гарэцкага, Янкі Брыля, Васіля Быкава. Строгасць, лаканічнасць пісьма. Не эпічная разнастайнасць і шматграннасць, не шматбагінасць характарыстык і характараў, а згушчанае лірыка-філасофскае зместу. Асобная слоўная структура, мелодыя паэтычнай і пражайнай фразы. Асобы свет творчасці Міхасы Стральцова. Тое, пра што ён гаворыць: «Мой свеце ясны...».

Заўсёды тонка адчувае Міхас Стральцоў паэтычны змест твораў, якіх ніколі не спакушаецца ўвасабляць, ні таннай паэтыкай. Ведае цану іроніі і самаіроніі. І перад новай старонкай зноў пацвердзіць «саюз паэзіі і прозы». І ў такіх уласцівых перакладах. Міхас Стральцоў таксама майстар. Нікалас Гілье, Чынгіз Айтматаў, рускія, украінскія, італьян-

скія, іспанскія, лацінаамерыканскія паэты. Апошнім часам — «абраннік сонечнага Феба», Аляксандр Сяргеевіч Пушкін.

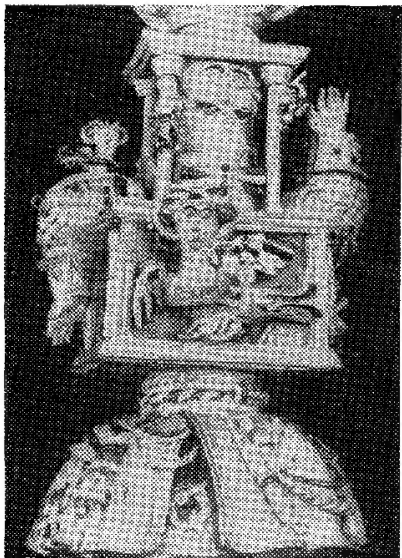
Самага Міхасы Стральцова таксама перакладаюць. На многія мовы. Пакуль што перакладзены ён на дзевяць моў. Мабыць, апошняе на часе выданне — анталогія беларускага апавядання, што выйшла ў Маскве, у выдавецтве «Радуга». Названа гэта анталогія па апавяданні Стральцова «Смаленне вепрука» і пачынаецца з яго.

Далёкасягальны дыяпазон думкі, шырокая эрудыцыя, глыбокая дасведчанасць у літаратуры і мастацтве — усё гэта адчуваецца ў створаным Міхасём Стральцовым. Логіка думкі і падначаленая ёй, але вольная ў сваёй расказнасці фантазія, энергія пачуцця, чалавечая спагада, якая не апускаецца да змрэння, аспэсавання чалавечай свядомасці. Тонка адчувае свет чалавечай душы. Як пісьменнік і чалавек.

Як яго маці, што займалася звычайнай вясковай працай жанчыны: гаспадарка, дзеці... Але ж як яна ўмее тонка, ненадакучліва разумець людзей. І ўласнага сына таксама. Яна проста, з адчуваннем уласнай годнасці, але і з непадробным даверам гаворыць: «Так, я заўсёды лічыла, што мой сын будзе нейкім літаратарам. Ён яшчэ не ўсе словы добра гаварыў, а ўсё ў рыфму. Валакаў зэтажэркі бацькавыя кніжкі... Ён рана і чытаць пачаў. Яму было пяць гадоў». Разумела. І бацька разумеў. Але не прыспешвалі падзеі. Не прымушвалі і не прэрэжвалі. Хай малы чалавек расце і вырашае сам. І ён вырашыў. Свой лёс. Сваё права. Вымераў свае суадносіны са светам. Малым і вялікім. Дзе «віруе жыццё, і нараджаецца ў ім прыгажосць. Жыве паэзія. І вечно спеціць нам і вабіць сваёй загадкай».

Ала СЯМЕНАВА.

3 АПОШНІХ ВЕРНІСАЖАЎ



Адной з падзей культурнага жыцця сталіцы мінулага месяца стала выстаўка твораў Мікалая Байрачнага і Валянціна Прыешкіна. Яна працавала ў выставачнай зале рэспубліканскага Дома мастацтваў і выклікала цікавасць гледачоў. Наведвальнікі змаглі ўбачыць на ёй вельмі арыгінальныя кампазіцыі, выкананыя аўтарамі з гліны і шмоту.

М. Байрачнага і В. Прыешкіна ўжо ведаюць па некаторых сумесных працах — яны аформілі адну з залаў Белдзяржфілармоніі, гасцініцу «Планета» ў Мінску, аптэку ў Барысаве... Да гэтай сваёй выстаўкі яны рыхтаваліся, па сутнасці, ўсе дзесяць год, што прайшлі пасля сканчэння імі Беларускага дзяржаўнага тэатральна-мастацкага інстытута.

Многа эксперыментавалі, шукалі свой стыль, мову, на якой можна размаўляць з гледачамі пра складаныя праблемы сучаснага жыцця.

Што цікавіць, хвалюе маладых мастакоў сёння? Праблемы духоўнага становлення чалавека, пошук ім свайго месца ў жыцці. Сум па страчанай гармоніі адносім паміж людзьмі з'яўляецца галоўным лейтматывам кампазіцый М. Байрачнага «Сентыментальная гісторыя» і «Размова за кубкам кавы». Тэма адносім маладога пакалення да культурнай спадчыны распрацоўваецца гэтым мастаком у такіх творах, як «Маставая Дрэздэна» і «Камяні не маўчаць». У гэтых работах выразна акрэслена грамадзянская пазіцыя аўтара, непрыхаваны яго ўласны боль і трывога за будучыню чалавецтва.

Мінулае, будучыня, памяць — адпраўныя кропкі ў творчасці абодвух мастакоў.

— Гісторыя настойліва патрабуе ад чалавека адказнасці за свае дзеянні, — кажа В. Прыешкін. — Чалавек

без памяці — гэта сухое семя, якое не дасць ужо, вобразна кажучы, добрых плодоў. І мне вельмі хацелася б завастрыць увагу людзей на гэтым моманце. Бо ў наш час некаторыя «цывілізаваныя» з лёгкасцю адмаўляюцца ад усяго, што іх звязвае з мінулым, з продкамі, з зямлёй і прыродай. Ігнаруючы ўсе гэтыя адвечныя сувязі, яны губляюць сваю душу і разам з ёю будучыню.

На выстаўцы мастак паказаў невялікую скульптуру Дзедала, героя легенды, што зрабіў крылы, каб узняцца над зямлёй. Фігура чалавека прыкавана да зямлі жорсткай металічнай канструкцыяй. В. Прыешкін спалучыў кераміку і метал, каб падкрэсліць бездапаможнасць маленькай постаці старога чалавека, які нясе адказнасць за гібель свайго сына Інара, што на крылах, зробленых бацькам, хацеў дасягнуць сонца. Гэта гісторыя не скончылася і, як многае іншае, мае працяг у часе.

Актуальны, антываенны характар набываюць керамічныя пано Валянціна Прыешкіна «Палігон» і «Лісты бланкота». У першым з іх ён стварае прывід знішчэння, бесчалавечнасці. Антытэзай гэтаму ўспрымаецца пласт «Лісты бланкота» — сапраўдны гімн жыццю і каханню.

— Я лічу, што сродкамі керамікі можна гаварыць пра ўсе праблемы, якія паўстаюць перад сучасным чалавекам. Сёння ў керамічных творах увасабляюць такія складаныя паняцці, як рух, час, прастора, — гаворыць М. Байрачны. — У традыцыйнага матэрыялу вельмі вялікія магчымасці.

— А паверыць трэба было не толькі ў матэрыял, — дадае Валянцін Прыешкін, — але і ў саміх сябе. І мы падтрымліваем адзін аднаго ў гэтым. Мы разам вучыліся на адным факультэце. І нам пашанцавала, што студэнцкае

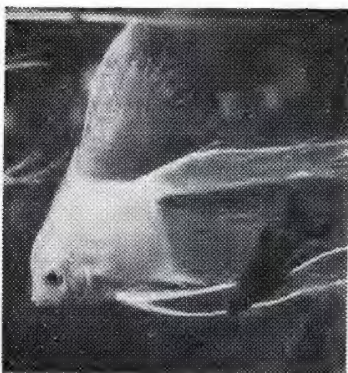
сяброўства працягваецца. Яно дапамагло стаць мастакамі, не разгубіцца, знайсці свой шлях.

М. Байрачны і В. Прыешкін падышлі да мяжы, за якой — сталасць. Яны ўваходзяць у гэты ўзрост майстрамі з вялікімі творчымі планами. І верыш, што лепшыя іх працы — наперадзе.

Л. САЛОДКІНА.

НА ЗДЫМКАХ: работы В. ПРЫЕШКІНА і М. БАЙРАЧНАГА. Дэкаратыўная скульптура ў мінскім кафе «Батлейка»; дэкаратыўны рэльеф у кафе «Бярэзіна» горада Барысаве; скульптура «Запрашэнне».





У МІНСКУ АДКРЫЎСЯ ГАРАДСКІ КЛУБ АКВАРІУМІСТАЎ «ТРЫТОН»

ПРЫПЫЛА ЗАЛАТАЯ РЫБКА...

Прыплыла залатая рыбка, спытала: «Чаго табе, стары, патрэбна?» Прыблізна так адбывалася ў любімай дзятавой і дарослым казцы Пушкіна. Усе просьбы беднага рыбака, жаданні яго скапнай і зной жонкі выконвала марская чараўніца. А вось у жыццё атрымліваецца наадварот: чалавек імкнецца дагадзіць залатой рыбцы...

— Вось тут яны ў нас і жыўць, залатая рыбка, — Міхаіл Асташонак, дырэктар мінскага гарадскога клуба акварыюмістаў «Трытон», падвёў мяне да наступнага зашклёнага воднага царства. — Разводзіць іх, і наогул усіх дэкаратыўных рыб, — справа толькі на першы погляд нескладаная: здаецца, наліў у вялікую пасудзіну вады, выпусціў туды рыбака, сыпнуў якіх-небудзь крошак, каб не сканалі з голаду, — любуйся. Калі б жа ўсё так проста было! Зараз, напрыклад, мы для клуба купілі адных толькі кампрэсараў, больш чым на тысяччу рублёў.

— Дзе ж вы ўзялі гэтыя грошы, дэрэчы, немалыя?

— Іх выдзеліла вытворчае аб'яднанне «Гарызонт», на якім нарадзіўся клуб і да якога мы і належым самым непасрэдным чынам.

Усё пачалося з таго, што на прадпрыемстве вырашылі рэканструяваць рабочую сталовую. Захацелі зрабіць яе прыгожай, утульнай, дзе можна не толькі паабедкаць, але і адпачыць. Дзеля такой атмасферы патрэбны адпаведны інтэр'ер. Асабліваю ролю ў ім адвядзі вялікім вокнам-вітражам, якія аформіла вядомая беларуская мастачка Нэлі Шчасная. На вітражах — выявы птушак, раслін. Чым бы яшчэ іх дапоўніць? І тады механік аб'яднання Міхаіл Асташонак прапанаваў паставіць вялікія аква-

рыумы з дэкаратыўнымі рыбкамі. Нават абгрунтаваў сваю прапанову з медыцынскага пункту гледжання: назіранне за рыбкамі, што павольна плаваюць у вадзе сярод водарасцяў, не толькі супакойвае чалавека, здымае псіхалагічнае напружанне, але і калі ў каго ціск раптам «падскочыць», дапаможа паменшыць яго.

Адміністрацыя «Гарызонт», прафсаюзнае камітэт ідэю падтрымалі, знайшліся і добраахвотныя памочнікі ў такой цікавай справе, бо высветлілася, што многія рабочыя маюць невялікія хатнія акварыумы. У сталовай аб'яднання агульнымі намаганнямі стварылі шэсць, пад кожным з вітражоў, вялікіх акварыумаў. Так нарадзіўся клуб «Трытон». Сёння ўзрост яго членаў неабмежаваны — ад малодшых школьнікаў да пенсіянераў: у клубе больш за трыста чалавек. Сярод «стараейшых», мабыць, самы паважаны Міхаіл Гвоздзік, якому ідзе ўжо дзевяты дзесятак.

Дзіма Салаш — школьнік, вучань восьмага класа. Але захопленасці справай, нават самаадданасці яму, як і Міхаілу Васільевічу, не займае.

— Пра клуб мне расказала мама, — гаворыць Дзіма. — Яна працуе ў аб'яднанні і, калі даведалася пра «Трытон», парала пайсці сюды. Дома ў нас таксама ёсць акварыум, я быў яшчэ першакласнікам, калі ў мяне з'явіліся рыбки.

Цяпер Дзіма ў сур'ёзны акварыюміст. Тут, у клубе, ён знайшоў новых сяброў, таварышаў па захопленню, тут можа атрымаць кваліфікаваную параду, а калі трэба — і практычную дапамогу. Дэрэчы, Дзіму Салаша я ўбачыла, калі ён разам з іншымі такімі ж падлеткамі ў вучэбным класе клуба праглядалі спецыяльную літаратуру па рыбаводстве, іх-тыялогіі...

Гарадскому клубу «Трытон» — пакуль што толькі адзін год, ён з тых аматарскіх аб'яднанняў, што з'явіліся ў Мінску ня-

даўна. Апошнім часам у рэспубліцы ўсё больш увагі надаецца арганізацыі разнастайнага і цікавага адпачынку працоўных, моладзі, дзяцей. Як ніколі часта, газеты застракацелі інфармацыяй аб адкрыцці ўсё новых і новых спартыўных секцый і груп, гурткоў мастацкай самадзейнасці ці такіх вольных, як «Трытон», клубаў па інтарэсах. Савецкія людзі маюць дастаткова вольнага ад працы часу. Даць магчымасць кожнаму з карысцю і цікава праводзіць яго — сёння адна з галоўных сацыяльных задач грамадства.

Зразумела, што ў такіх умовах клуб акварыюмістаў адразу атрымаў і грамадскае прызнанне, і неабходную матэры-

ялічную лабараторыю, некаторыя пакуль што ў перспектыве (фотасекцыя). Пабыўшы ў клубе, пазнаёміўшыся з яго членамі, кіраўнікамі, пераконваешся: усе планы тут стануць рэальнасцю. Інакш навошта, пакінуўшы ранейшае месца работы, перайшлі б у «Трытон» архітэктар, дызайнер Сяргей Лазавой, былы навуковы супрацоўнік, біёлаг, педагог па адукацыі Міхаіл Скараход, колішні супрацоўнік запарка, іхтыёлаг Васіль Еўчанка?

— Разводзіць рыбака ў акварыумах ці трываць яшчэ раку — не самамэта, — лічыць Міхаіл Скараход. — Для нас галоўнае — навучыць людзей, і асабліва моладзь, дзяцей,



яльную падтрымку. Яму выдзелілі часовае памяшканне ў адным з дамоў у цэнтры горада, месяц назад быў зацверджаны штат клуба, ствараюцца гурткі, якія зоймуцца мастацкім афармленнем акварыумаў, вырошчваннем і даследаваннем вадзяных раслін, тэрарыумаў, абсталявання біяхімічнай лабараторыі, будзе фотасекцыя... Некаторыя з задумак ужо пачалі здзяйсняцца (напрыклад, біа-

жыццё і побач з прыродай, а ў прыродзе, адчуваць, разумець і любіць яе. І тады чалавек хутчэй пачне ўсведамляць сваю асабістую адказнасць за той свет, у якім ён жыве, які павінен пакінуць у спадчыну нашчадкам.

Мінскім гарвыканкам практычна вырашана пытанне аб прадастаўленні клубу «Трытон» новага памяшкання. Грошы на абсталяванне, неабходнае будаўніцтва выдзяляюцца дзве арганізацыі — вытворчае аб'яднанне «Гарызонт» і Рэспубліканскае таварыства аховы прыроды. У новым Доме акварыюмістаў (назва, зразумела, пакуль умоўная) плануецца вялікі выставачны павільён, які змогуць наведаць усе жадаючыя, кіназала, пакоі для заняткаў секцый.

...Падплыла залатая рыбка да самага шкла і, здаецца, уважліва паглядзела на тых, хто быў па той бок ад яе: маўляў, чаго ж вам трэба? У адказ шасцігадовы хлопчык яшчэ бліжэй падсунуў да акварыума, носам амаль дакрануўся да яго сценкі. Ніякай выразнай дэкарыцыі рыбцы сваё запаветнае жаданне...

Галіна УЛІЦЕНАК.

НА ЗДЫМКАХ: дырэктар клуба «Трытон» М. АСТАШОНАК (другі злева) з супрацоўнікамі; кіраўнік гуртка гідрабіялогіі М. СКАРАХОД і вучань 10 класа А. РАСІНСКІ праводзяць аналіз жорстнасці вады; у зоне адпачынку вытворчага аб'яднання «Гарызонт».

Фота С. КРЫЦКАГА.

СПОРТ

«У штаб-кватэру ФІЛА я прадстаўлю самы пахвальны водзёў. Арганізацыя васемнаццаці міжнароднага турніру па вольнай барацьбе на прыз Аляксандра Мядзведзя ў Мінску была выдатная».

Гэтыя словы належыць старшыні Міжнароднай федэрацыі барацьбы фіну Ласі Тойвала. Яго падтрымалі і многія прадстаўнікі каманд, што ўдзельнічалі ў спаборніцтвах.

А цяпер аб чыста спартыўным боку турніру. Найбольшую колькасць узнагарод заваявалі савецкія барцы. Як заўсёды, добра выступалі беларускія спартсмены: 2 залатыя, 2 сярэбраныя і 2 бронзавыя медалі. Пераможцамі сталі Камалутдзін Абдулдадаў і Віктар Крэйдзіч.

На чэмпіянат свету па ручному мячу ў Італію зборная Савецкага Саюза адправілася ў значна абноўленым складзе. Касцяк каманды складалі беларускія гандбалісты. І амаль у кожнай гульні менавіта яны называліся лепшымі ігракамі. Гэта Аляксандр Каршакевіч, Юрый Шаўцоў, Георгій Свірыдзенка і Аляксандр Тучкін.

Зборная каманда СССР перамагла ўсіх сваіх сапернікаў і заняла першае месца і адначасова заваявала пудзёўку на Алімпійскія гульні, якія адбудуцца ў 1988 годзе.

Гэта добрая вестка прыйшла з Браціславы. Вялікая група беларускіх спартсменаў удзельнічала тут у складзе каманды Савецкага Саюза ў чэмпіянаце Еўропы па стрэльбе з пневматычнай зброй. Прадстаўнікі нашай рэспублікі заваявалі дзесяць залатых медалёў! Па дзве вышэйшыя ўзнагароды дасталіся Ігару Басінскаму і Лаліце Цвятковай. Юніёрка Галіна Чуркіна ўстанавіла на гэтых спаборніцтвах рэкорд кантынента.

А на зімнім першынстве Еўропы па лёгкай атлетыцы, якое прайшло ў Францыі, залаты медаль заваявала мінчанка Наталля Дзмітрычэнка. Яна была мацнейшай у спартыўнай хадзьбе на 3000 метраў.

Заканчваецца зімовы сезон. І завяршаюць яго беларускія спартсмены, калі так можна сказаць, на мажорнай ноте. На Спартакіядае дружэлюбных армій сярод моцных лыжнікаў віцэчэмпіён Васіль Гарбачоў стаў другім прызёрам на 30-кіламетровай дыстанцыі. У адборачным турніры хакеісты мінскай школы вышэйшага спартыўнага майстэрства заваявалі права ўдзельнічаць у першынстве краіны...

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ

ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97,

33-02-80, 33-03-15,

33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня выдавецтва ЦК КП Беларусі. Сак. 374.

ЗНАХОДКІ З БЕРАГОЎ ДЗВІНЫ

Падобна да «старацеляў», якія здабываюць крупінкі каштоўнага металу ў прыбярэжным рачным пяску, шукаюць унікальныя сведчанні пра быт нашых продкаў на берагах Заходняй Дзвіны супрацоўнікі Інстытута гісторыі АН БССР.

Члены створанага больш за 10 гадоў назад Заходне-Дзвінскага археалагічнага атрада, вывучаючы рэшткі сярэднявечнага замчышча на адным з астравоў, выявілі многа кераміч-

нага посуду, кафлі з малюнкамі. Непадальку ад вёскі Мазурына праводзіліся раскопкі на месцы гарадзішча ранняга жалезнага веку, а каля вёскі Пруднікі былі знойдзены рэдкія прадметы, што захаваліся на месцы старажытных паселішчаў. Вучоныя спяшаюцца: мяркуема будаўніцтва Даўгаўпілскай ГЭС можа значна ўзняць узровень вады ў рацэ, і тады бяспечныя археалагічныя помнікі — ад каменнага веку да сярэднявечнага будуць ужо недаступныя. Да новага сезона раскопак рыхтуюцца не толькі спецыялісты, але і добраахвотныя іх памочнікі: жыхары райцэнтраў і вёсак, сельскія школьнікі, студэнты.